

Publiksuccé för Tempo Dokumentärfestival

Förra veckans sextonde upplaga av Tempo Dokumentärfestival blev en succé med en publikökning på nästan 50 %. För att under veckan fira dokumentärfilmen har det bjudits på bland annat film, seminarier, radiolyssningar, samtal om staden och mingel.

Flera filmer hade sin **världspremiär** under årets Tempo. Anna Perssons och Shaon Chakrabortys **Förvaret** var en av dem. Detta Sthlm Debut-projekt var även ett av de nominerade projekten till Pixel Lab (**Tempo Transmedia**). Liksom **Förvaret** fanns det många filmer som behandlade frågor om asyl och migration. Två av dessa belönades under lördagens prisceremoni. **Jag är Dublin** av Ahmed Abdullahi, David Aronowitsch, Sharmarke Binysuf och Anna Persson som kammade hem **Tempo Documentary Award** och priset på 75 000 kronor. Anna Padillas **Bara tre minuter kvar** vann i kategorin **New Doc**.

Under veckan har Filmregion Stockholm-Mälardalen medfinansierat **utvecklingsstöd till vinnaren av Tempo Pitch**, vilket blev filmen **Tryggt, tråkigt, Norsjö** av Sophia Josephson, Lisa Josephson och Susanne Karlsson. Filmregionens projektkoordinator Beata Mannheimer satt i juryn. Mannheimer var även moderator under **Work In Progress** som visade delar ur tre dokumentärfilmer som samtliga fått stöd av bl.a. Filmregionen.

Filmregionen, tillsammans med Filmbasen, höll även i ett mingel med **Filmpolitisk Hearing** där publiken kunde lyssna och ställa frågor till Stockholms stads kultur- och stadsbyggnadsborgarråd tillika Filmregionens ordförande **Roger Mogert** och kulturlandstingrådet **Anna Starbrink**. Filmregionen var också medarrangör av **Tempo Short Award**, där My Sandström med filmen **Kulturpengar** gick hem som vinnare. I samband med **Tempo Transmedia** tog även Filmregionen initiativet till ett **transmedia-stipendium** som kommer ta ett dokumentärfilmsprojekt till Power to the Pixels Lab i Skottland.

I år visade Tempo även film på flera nya platser, t.ex. biograf Reflexen i Kärrtorp, Debaser Medis och Arkdes (Arkitektur- och designcentrum). Det ordnades även med tre välbesökta utomhusvisningar vid Slussen, under Liljeholmsbron och under Skansbron.

Bland nyheterna i programmet fanns också audio walks, en interaktiv stadsvandring och badradio där besökarna fick lyssna på radiodokumentärer och ljudkonst i Storkyrkobadets valv.

Kort sagt, det har varit högt tempo på årets TEMPO!